

**Atelier – Filmer des situations d'activité et d'apprentissage ouvertes.  
Questions théoriques, techniques et pragmatiques**

Cora Cohen-Azria – UR CIREL, Université de Lille

Laure Kloetzer – Institut de Psychologie et d'Éducation, Université de Neuchâtel

Laurent Veillard – UR FoAP, Institut Agro Dijon

Les projets de recherche s'appuyant sur les enregistrements vidéos et portant sur l'activité et l'apprentissage dans des situations hors-classe posent d'importantes questions théoriques et méthodologiques. Par exemple, là où l'espace d'une classe et l'organisation sociale de celle-ci contraignent les déplacements et actions des acteurs à de petits périmètres et facilitent d'une certaine manière leur captation visuelle et sonore (à l'aide de caméras fixes et de micros HF ou fixes), à l'inverse, lorsqu'on s'intéresse à une situation de visite de musée ou de stage en situation de travail, des questions se posent sans cesse au chercheur dans ces environnements plus ouverts : quel matériel utiliser pour pouvoir suivre un plusieurs acteurs ? Qui continuer à filmer quand des acteurs se séparent pour une raison ou une autre ? Faut-il privilégier des dispositifs mobiles ou fixes ou encore une combinaison des deux ? Dans le cas d'une caméra mobile, où se positionner et quels choix de cadrage pour saisir les phénomènes (visuels et sonores) qui intéressent le chercheur ? Le chercheur-caméraman doit-il rester en retrait d'une scène pour éviter de perturber la situation étudiée et disposer d'une vue d'ensemble sur celle-ci ? Ou bien vaut-il mieux privilégier des plans plus rapprochés (par exemple sur les mains et un objet manipulé) à certains moments ? Comment aussi s'y prendre quand l'environnement sonore devient bruyant ? Etc.

Ces questions sont loin d'être seulement techniques. Y répondre nécessite de considérer 3 dimensions étroitement liées dans les recherches.

- Une première dimension que l'on peut qualifier de *théorique*, qui renvoie aux objets d'étude, aux problématiques traitées et aux concepts théoriques mobilisés ;
- Une dimension *pragmatique* liée aux caractéristiques (géographiques, sociales) du terrain d'étude
- Et enfin aux possibilités (plus ou moins limitées) offertes par les matériels de prise de vue et de son, cette dernière dimension pouvant être qualifiée de *technique*.

Dans cet atelier, on propose de traiter des questions posées par la production de données audiovisuelles à des fins de recherche sur l'activité et l'apprentissage dans des situations hors-classe. Trois cas de recherche dans des situations différentes (visites au musée, atelier de production au sein d'une école professionnelle, ateliers d'improvisation en danse pour des enseignants à l'université) seront d'abord présentés, avec des questions qui se sont posées aux chercheurs et qui renvoient à ces trois dimensions. Puis un échange avec les participants sera proposé, avec la possibilité d'apporter leurs propres questionnements pour nourrir les échanges.